

Luis Llácer (viola)

Inició sus estudios musicales en Madrid de la mano del reconocido pedagogo Antonio Arias, finalizando la carrera de violín con el gran concertista Víctor Martín. En 1983, con 18 años, realiza una gira por los EE.UU. como concertino-solista del “Ensemble Barroco Gaudeamus”. En 1986 acude a Bruselas a perfeccionar estudios con el insigne maestro Agustín León Ara. Además asiste a clases magistrales y cursillos impartidos por Daniel Benyamini, Wolfram Christ y Jesse Levine en España, Alemania y EE.UU. respectivamente.

Primer viola-solista de la J.O.N.D.E desde 1985 hasta 1987 y primer viola español integrante de la Orquesta Joven de la Comunidad Europea (E.C.Y.O.), dirigida por Claudio Abbado. En 1986 obtiene el 1er Premio en el concurso “L. Coleman”.

Profesor de la “Orquesta Nacional de España”, con 19 años, bajo la batuta de Jesús López Cobos, dos años más tarde de la “Orquesta de la Ópera de la Monnaie” de Bruselas, y posteriormente de la “Orquesta de RTVE”. Viola-solista de la “Orquesta de Valencia” con 22 años, fue invitado a participar como viola-principal con la Orquesta Sinfónica que dio el concierto inaugural del Palau de les Arts de Valencia bajo la dirección de Lorin Maazel. Como solista, ha realizado la primera interpretación en nuestro país del Doble Concierto op. 88 de Max Bruch con la Orquesta de RTVE y Ros Marbá a la batuta.

Fundador de los cuartetos de cuerda “Martín y Soler” y “Canales”, con los que realiza durante 16 años una gran actividad camerística y de recuperación del repertorio español, graba para RNE, RTVE además de dos CDs producidos por el Instituto Valenciano de la Música. Invitados por “Saint Louis University, Madrid Campus” como cuarteto residente, actúan en los principales festivales europeos y en salas de Londres, Berlín, Moscú, Bruselas, Varsovia, Nápoles, etc., así como una gira por Marruecos y Túnez organizada por el Instituto Cervantes. En 2006 dirigió la ópera “Andrómaca” de Vicente Martín y Soler, en una versión inédita para voces y cuarteto de cuerda estrenada en el 55 Festival de Música y Danza de Granada. Además, ofrece recitales en las principales capitales españolas y ha estrenado piezas dedicadas por los compositores Amando Blanquer, César Cano y José Báguena Soler.

Actualmente es el único catedrático numerario de viola de España, desplegando desde su cátedra una intensa labor de difusión de su instrumento y de la consecución de una generación de jóvenes violistas de alto nivel, los primeros de nuestro país ganadores de concursos internacionales, desarrollando su labor docente en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo” de Valencia (1991 – 1997), “Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia” de Granada (2009 - 2011) y “Real Conservatorio Superior de Música” de Madrid (1997 – 2009 y 2011 en adelante).

Entre sus próximos proyectos destaca la grabación en CD de los 12 caprichos para viola sola de J.M. Beltrán sobre los que está realizando su tesis doctoral y, comisionado por la SGAE, la edición crítica y recuperación de las dos obras para viola y orquesta compuestas por el maestro Conrado del Campo.